

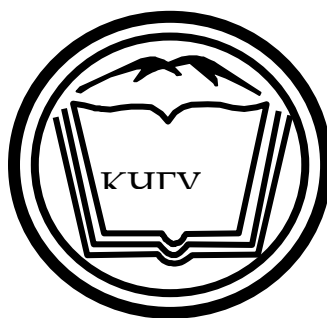
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ

5 курс

ДО

для обучающихся по программе бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) Музыка; Мировая художественная культура



**Карачаевск
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	
1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА.....	
2. ПРОГРАММА КУРСА.....	
3. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И УКАЗАНИЯ.....	
4.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ (ЛАБОРАТОРНЫХ) ЗАНЯТИЙ.....	
4.2.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	
5. ТРЕБОВАНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ И ИТогоВЫХ АТТЕСТАЦИЙ.....	
5.1. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ	
5.2. ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ	
5.3. ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ.....	
6. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ.....	
7. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ.....	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В данный учебно–методический комплекс включены материалы по дисциплине «Хоровой класс и практическая работа с хором».

Основополагающая **концепция** дисциплины заключена в том, что дирижирование является важным элементом подготовки учителя музыки. Условия обучения данному предмету позволяют избирательно сосредоточивать внимание на основных компонентах дирижёрской деятельности.

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель курса – хормейстерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе: на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Задачи курса:

- развитие профессионального интереса к хоровому пению – основе музыкальной деятельности учителя в школе;
- формирование научного подхода к хоровому искусству как к эффективному средству духовного, нравственного и эстетического воспитания студентов;
- создание учебного хорового коллектива с достаточно высоким исполнительским уровнем;
- обучение певческому искусству в специфических условиях хорового пения;
 - воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала;
 - изучение разных стилей и жанров хоровой музыки, знакомство с принципами подбора репертуара;
 - формирование хормейстерского мышления;
 - развитие слуховых способностей, вокально-хоровых навыков, необходимых для работы с хоровым коллективом;
 - совершенствование профессиональных способностей (коммуникативных и музыкальных);
 - обучение методике и практике работы с хором;
 - ознакомление студентов с лучшими образцами хорового творчества русских и зарубежных композиторов, а также с песнями народов России и КЧР.

2. Требования к уровню подготовки студентов, завершивших изучение курса.

Студент должен знать:

- содержание предмета, цель и задачи курса;
- основные методы работы с хором и хоровыми партиями;
- формы работы с вокально-хоровыми произведениями с инструментальным сопровождением и а capella;

Студент должен уметь:

- обладать навыками чтения хоровой партитуры;

- петь со словами или сольфеджио любой голос в предлагаемом произведении;
- обладать навыками управления хором в качестве дирижёра;
- интонировать в специфических условиях хорового строя и ансамбля;
- передать исполнительский замысел и требования к звучанию произведения.

3. Структура предмета.

Курс предусматривает:

- распевание (вокальное);
- интонационно-слуховые упражнения;
- разучивание произведений;
- повторение выученных сочинений;
- чтение с листа;
- методические пояснения;
- демонстрацию грамзаписи с определенными заданиями;
- проверку выученных хоровых партий;
- работу с хоровыми группами и ансамблями;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;
- концертное исполнение произведений.

4. Основные требования к учебному процессу.

Учебная работа по курсу проводится в форме практических занятий, а также самостоятельной работы студентов.

Творческая личность студента формируется в хоровом классе через развитие у него творческой активности, которая выражается в разных аспектах его деятельности. С одной стороны, студент является членом хорового коллектива, учится и поёт в хоре под руководством педагога; с другой – хоровой коллектив служит базой для приобретения студентом практических умений и навыков управления хором в качестве дирижёра.

Пение в хоровом классе развивает у студентов чувство коллективизма, эмоциональность, художественный вкус, музыкальные способности, вокальные навыки и навыки интонирования в специфических условиях хорового строя и ансамбля.

Работая с хором как хормейстер, студент приобретает навыки дирижёра – исполнителя. В творческом общении с хором у него развиваются организаторские способности, воля, умение наладить психологический и творческий контакты в каждом из участников хора и с хоровым коллективом в целом.

В хоровом классе стоит задача – воспитать студента не только как певца хора, а главным образом как хормейстера. Для этого в процессе работы с хором руководитель должен фиксировать внимание студентов на этапах работы над произведением, на художественных и технических приёмах исполнения.

Хоровой класс и практическая работа с хором – тесно взаимосвязанные, но достаточно самостоятельные разделы одной учебной

дисциплины. Пение в хоре – основа, на которой построено дальнейшее обучение студентов профессиональной деятельности в условиях практикума. Во время работы преподаватель методически готовит будущих учителей, воспитывает осознанный подход к выполнению художественных и технических задач. Он фиксирует внимание певцов хора на различных аспектах деятельности коллектива, формирует активное творческое отношение к будущей специальности.

В соответствии с учебным планом предполагается организация, как смешанного учебного хора, так и однородного женского. Эти хоровые коллективы предназначены для подготовки дипломных работ выпускников, выступления на государственных экзаменах «Класса хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», и участия в концертах факультета.

Учебная работа по курсу проводится в форме практических занятий, а также самостоятельной работы студентов.

На практических занятиях осуществляется работа со студенческим хором. Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное и детальное изучение музыкального произведения, с отработкой технических и художественных сложностей.

Учет успеваемости проводится в форме зачета в 9 семестре, экзамена в 10 семестре.

Итогом обучения дирижированию является государственный экзамен. Каждый студент дирижирует самостоятельно выученным произведением для хора *a capella*. Программу экзамена составляют руководитель хора и преподаватели дирижерских классов при активном участии студентов. В нее включают высокохудожественные сочинения отечественной и зарубежной классики. Современные произведения и обработки народных песен для хора академического направления.

Успех завершающего экзамена обеспечивает предварительная кропотливая работа студентов в хоровом и дирижерских классах по общепринятому плану. Выучивают наизусть хоровые голоса и партитуру и исполняют ее на музыкальном инструменте, методически анализируют сочинение, отбирают репетиционные и исполнительские дирижерские жесты. Планируют репетиции. Готовят ноты. Большое значение имеет психологическая подготовка студентов к работе с коллективом.

Выпускники разучивают программу под руководством преподавателя хорового класса. Педагог по дирижированию наблюдает за работой своего студента и корректирует ее на индивидуальных занятиях. В течение учебного года хор активно участвует в концертной деятельности факультета под управлением руководителя и дирижеров-выпускников.

Комиссия оценивает исполнительские достижения студентов, в том числе и эффективность управления хоровой звучностью.

Учебно-методический комплекс должен помочь студентам-музыкантам в подготовке к зачету и экзамену, в освоении знаний хоровых произведений, развитии навыков пения в хоре.

Учебно-тематический план курса «Хоровой класс и практическая работа с хором» содержит 7 ключевых разделов, предполагающих изучение различных по жанру и стилю хоровых произведений и видов деятельности: обучение певческому искусству в специфических условиях хорового пения, выработке у студентов навыков сознательного и профессионально-художественного исполнения произведения, в развитии профессионального интереса к хоровому пению, в обучении методике и практике работы с хором.

1.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

№	Вид работы	Всего в трудое	Практи	Самост
9 семестр				
1.	Разучивание программы государственного экзамена: хоровое произведением с сопровождением		6	12
2.	Освоение простейших вокально–хоровых распевок		6	12
3.	Разучивание программы государственного экзамена: хоровое произведением с сопровождением и a capella		6	12
4.	Разучивание двухголосных хоровых обработок народных песен		6	12
	Всего:	72	24	48
10 семестр				
5.	Техническое освоение произведения		6	12
6.	Работа над спецификой концертного исполнения		6	12
7.	Работа над спецификой концертного исполнения		6	12
8.	Подготовка к государственному экзамену		6	12
	Всего:		24	48
	Всего за год:	144	48	96

2. ПРОГРАММА КУРСА

9 семестр

Тема 1. Разучивание программы государственного экзамена: хоровое произведением с сопровождением

Работа над программой государственного экзамена - хоровое произведение с сопровождением. Информация о композиторе и авторе литературного текста произведения.

Анализ музыкально-выразительных средств: жанр, музыкально-тематический материал, ладотональные особенности, фактура изложения.

Вокально-хоровой анализ произведения.

Составление исполнительского плана произведения.

Игра партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых голосов.

Определение дирижёрских задач и дирижирование с помощью музыкально-слуховых представлений.

Исполнение произведения с помощью дирижёрских жестов под аккомпанемент концертмейстера.

Работа с хором: исполнение распевов, упражнений; с отдельными партиями. Соединение голосов.

Работа над художественным образом произведения.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Тема 2. Освоение простейших вокально-хоровых распевов

Исполнение распевов перед разбором хорового произведения:

1. Упражнения на все гласные.
2. Упражнения на гласные в сочетании с глухими, сонорными и звонкими согласными (на слоги).
3. Упражнения на разные способы звуковедения (легато, маркато, стаккато).
4. Пение в унисон и октаву.
5. Упражнения по ступеням лада (в восходящем и нисходящем движении);
6. Пение интервалов.
7. Пение арпеджио.
8. Пение гармонических сочетаний, последовательностей.
9. Упражнения на четкость, активность дикции.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Сборник хоровых произведений для музыкально-педагогических училищ /сост. И. Понамарьков. – М., 1953.

Тема 3. Разучивание программы государственного экзамена: хоровое произведение с сопровождением a capella

Работа над хоровым произведением с сопровождением a capella.

Информация о композиторе и авторе литературного текста произведения. Информация о музыкально-выразительных средствах изучаемого произведения (жанр произведения, музыкально-тематический

материал, ладотональные особенности, фактура изложения). Вокально-хоровой анализ произведения. Определение дирижёрских задач.

Исполнение партитуры произведения. Разбор музыкального произведения с помощью фортепиано. Исполнение хоровых голосов и проверка игрой на фортепиано.

Дирижирование хорового произведения с помощью музыкально – слуховых представлений; исполнение на этой основе с помощью дирижёрских жестов.

Работа с хором: исполнение распевов, упражнений; с отдельными партиями. Соединение голосов.

Работа над художественным образом произведения.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Вып. 1, 2. – М., 1968, 1980.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

Тема 4. Разучивание двухголосных хоровых обработок народных песен

Информация о жанре и литературном тексте произведения. Анализ музыкально-выразительных средств произведения (жанр произведения, музыкально-тематический материал, ладотональные особенности, фактура изложения).

Вокально-хоровой анализ произведения.

Работа над раскрытием содержания произведения, исходя из литературного текста, музыкального и хорового анализа. Работа над специфическими исполнительскими трудностями в связи с особенностями жанра и формы.

Работа над исполнительским замыслом (интерпретация произведения) и его детализацией путем отбора и выделения, наиболее характерных для данного произведения музыкально-выразительных, вокально-хоровых и дирижерско-исполнительских средств.

Работа над эмоционально-смысловым содержанием произведения посредством вокально-хоровых, музыкально-выразительных и дирижерско-исполнительских средств.

Работа с хором: исполнение распевов, упражнений; с отдельными партиями. Соединение голосов.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

10 семестр

Тема 5. Техническое освоение произведения

Освоение дирижерской техники. Работа над правильным положением корпуса, ног и рук перед хором.

Работа над освоением элементов дирижерской доли - «замах», «стремление», «точка», «отдача». Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие» звучания, ее появление на разных долях такта.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия для хорового класса /сост. В. Минин. – Вып. 2. – М., 1978.

Тема 6. Работа над спецификой концертного исполнения.

Работа над раскрытием содержания произведения, исходя из литературного текста, музыкального и хорового анализа. Работа над специфическими исполнительскими трудностями в связи с особенностями жанра и формы.

Работа над исполнительским замыслом (интерпретация произведения) и его детализацией путем отбора и выделения, наиболее характерных для данного произведения музыкально-выразительных, вокально-хоровых и дирижерско-исполнительских средств.

Работа над эмоционально-смысловым содержанием произведения посредством вокально-хоровых, музыкально-выразительных и дирижерско-исполнительских средств.

Репетиционная работа хора на сцене. Работа с концертмейстером. Привлечение к сопровождению хора народных оркестров, инструментальных ансамблей, солистов.

Оформление сцены. Пошив костюмов для певцов, репетиции в костюмах. Обсуждение концертной одежды дирижера, требования к внешнему облику дирижера и солистов. Расстановка певцов на сцене.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия для хорового класса /сост. В. Минин. – Вып. 2. – М., 1978.

Тема 7. Подготовка к государственному экзамену

Составление программы концерта и репетиционной работы студентов на государственном экзамене. Составление графика репетиций студентов со сводным хором.

Репетиционная работа. Выбор преподавателями двухголосных миниатюр народных песен для репетиционной работы (за день до экзамена).

Написание и оформление аннотаций на исполняемые произведения по определенному плану:

1. Краткая характеристика творчества поэта, эпохи создания произведения.
2. Обзор музыкального наследия композитора, характеристика его хорового творчества.
3. Музыкально-теоретический анализ партитуры:
 - а) форма;
 - б) интонация, мелодика, тематизм (его жанровые истоки, взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации);
 - в) тональность, тональный план, тональное развитие;
 - г) гармония, гармонический язык, роль гармонии в данном произведении;
 - д) полифоническое письмо, полифоническая форма, специфика развития голосоведения;
 - е) метр, ритм;
 - ж) темп, темповые отклонения, агогика;
 - з) динамика, динамические оттенки;
 - и) фактура изложения (моноподическая, полифоническая, аккордовая, гомофонно-гармоническая, смешанная).
4. Вокально-хоровой анализ:
 - а) тип хора;
 - б) вид хора;
 - в) хоровая оркестровка, использование тембровых красок, как для отдельных хоровых партий, солирующих голосов, так и групп хора, сопровождение;
 - г) приемы хорового письма (изложение темы общехоровое, отдельными группами, партиями, дублирование, унисон, октавный унисон, передача мелодии из одной партии в другую, постепенное включение или выключение партий, сопоставление или обособление хоровых групп, переkreщивание голосов, наложение, окружение основной темы, контрапункт, хоровая педаль, оstinатная фигура и т.д.);
 - д) характер звуковедения, характер звука;
 - е) характер дыхания;
 - ж) тембровая окрашенность;
 - з) дикция, орфоэпия, артикуляция;
 - и) ансамбль (тип, вид);
 - к) диапазоны хоровых партий, их tessитурные условия.
5. Исполнительские трудности:
 - а) строя,
 - б) ансамбля,

- в) метроритма,
 - г) звуковедения, связанные с интервальным составом мелодии и использованием штриха;
 - д) связанные с исполнением темповых указаний;
 - е) связанных с исполнением нюансировки;
 - ж) связанные с тесситурными условиями партий.
- б. Дирижерский жест:
- а) характеристика жеста в связи с темпом и метроритмом;
 - б) жест и характер звука;
 - в) движение жеста в пространстве (амплитуда, уровень, план);
 - г) жест и нюансировка;
 - д) показ вступлений и снятий, пауз и фермат, акцентов и колористических приемов;
 - е) дирижерское решение фразировки, отдельных интонаций, вершин и кульминаций;
 - ж) стиль жеста в связи со стилем музыки.

2. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

9 семестр

Тема 1. Разучивание программы государственного экзамена: хоровое произведением с сопровождением (48 час.)

Занятие 1

1. Распевание.
2. Работа над программой государственного экзамена - хоровое произведение с сопровождением:
 - просмотр, прослушивание, игра на фортепиано произведения;
 - информация о композиторе и авторе литературного текста произведения;
 - информация о музыкально-выразительных средствах хорового произведения;
 - вокально-хоровой анализ произведения.

Задания для самостоятельной работы

Просмотр, прослушивание, игра на фортепиано хорового произведения с сопровождением.

Литература

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969.
2. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
3. Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003.

Занятие 2

1. Распевание.
2. Разучивание сочинений крупной формы для смешанного хора:
 - просмотр, прослушивание, игра на фортепиано произведения;
 - информация о композиторе и авторе литературного текста произведения;
 - информация о музыкально-выразительных средствах хорового произведения;
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - анализ хоровой партитуры;
 - определение дирижёрских задач.

Задания для самостоятельной работы

Доклад о композиторе – авторе хорового произведения.

Литература

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969.
2. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
3. Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003.

Занятие 3

1. Распевание.
2. Разучивание сочинений крупной формы для смешанного хора:
 - просмотр, прослушивание, игра на фортепиано произведения;
 - информация о композиторе и авторе литературного текста произведения;
 - информация о музыкально-выразительных средствах хорового произведения;
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - анализ хоровой партитуры.

Задания для самостоятельной работы

Реферат о музыкально-выразительных средствах хорового произведения.

Литература

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969.
2. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.

Занятие 4

1. Распевание.
2. Разучивание сочинений крупной формы для смешанного хора:
 - информация о композиторе и авторе литературного текста произведения;
 - информация о музыкально-выразительных средствах хорового произведения;
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - анализ хоровой партитуры;
 - определение дирижёрских задач.

Задания для самостоятельной работы
Вокально-хоровой анализ произведения.

Литература

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969.
2. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
3. Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003.

Занятие 5

1. Распевание.
2. Разучивание сочинений крупной формы для смешанного хора:
 - информация о музыкально-выразительных средствах хорового произведения;
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - анализ хоровой партитуры;
 - определение дирижёрских задач;
 - работа над хоровыми голосами (С, А, Т, Б);
 - работа над ансамблем внутри партий.

Задания для самостоятельной работы
. Анализ хоровой партитуры.

Литература

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969.
2. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
- Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003.

Занятие 6

1. Распевание.
2. Разучивание сочинений крупной формы для смешанного хора:
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - анализ хоровой партитуры;
 - определение дирижёрских задач;
 - работа над хоровыми голосами (С, А, Т, Б);
 - работа над ансамблем внутри партий.

Задания для самостоятельной работы
Работа над хоровыми голосами.

Литература

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969.
2. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
3. Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003.

Тема 2. Освоение простейших вокально-хоровых распевов

Занятие 7

1. Распевание:

- работа над певческим дыханием, опорой звука;
- работа над чистотой интонирования;
- работа над округлением звучания;
- работа над атакой звука;
- работа над певческой артикуляцией и четкой дикцией.

2. Пение голосов по вертикали.

Задания для самостоятельной работы

Работа над интонационными трудностями.

Литература

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969.
2. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
3. Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003.

Занятие 8

1. Распевание:

- работа над певческим дыханием: бесшумный вдох и плавный длительный выдох.
- работа над опорой звука;
- работа над атакой звука;
- работа над звуком;
- работа над чистотой интонирования;
- пение на «легато» и «стаккато».

2. Работа над звуковедением.

Задания для самостоятельной работы

Работа над чистотой интонирования.

Литература

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969.
2. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
3. Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003.

Занятие 9

1. Распевание:

- работа над чистотой интонирования;
- работа над атакой звука;
- работа над певческим дыханием и опорой звука.

2. Работа над звуковедением.

Задания для самостоятельной работы

Работа над фразировкой.

Литература

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969.
2. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
3. Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003.

Занятие 10

1. Распевание:

- работа над певческим дыханием, бесшумный вдох и плавный длительный выдох;
- работа над атакой звука;
- работа над гибкостью звука;
- работа над чистотой интонирования;
- работа над певческой артикуляцией и четкой дикцией;
- пение на «легато» и «стаккато».

Задания для самостоятельной работы

Работа над динамикой.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Сборник хоровых произведений для музыкально-педагогических училищ /сост. И. Пономарьков. – М., 1953.

Занятие 11

1. Распевание:

- работа над певческим дыханием и опорой звука;
- работа над атакой звука;
- работа над чистотой интонирования;
- работа над округлением звука;
- работа над певческой артикуляцией и четкой дикцией.

2. Работа над интонационными трудностями.

Задания для самостоятельной работы

Работа над фразировкой.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Сборник хоровых произведений для музыкально-педагогических училищ /сост. И. Пономарьков. – М., 1953.

Занятие 12

1. Распевание:

- пение на «легато» и «стаккато»;
- работа над певческим дыханием и опорой звука;
- работа над атакой звука;
- работа над чистотой интонирования.

2. Работа над интонационными трудностями.

Задания для самостоятельной работы

Работа над чистотой интонирования.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Сборник хоровых произведений для музыкально-педагогических училищ /сост. И. Понамарьков. – М., 1953.

Тема 3. Разучивание программы государственного экзамена: хоровое произведением с сопровождением а capella
Занятие 13

1. Распевание.
2. Разучивание хорового произведения с сопровождением а capella:
 - просмотр, прослушивание, игра на фортепиано произведения;
 - информация о композиторе и авторе литературного текста произведения;
 - информация о музыкально-выразительных средствах хорового произведения;
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - анализ хоровой партитуры;
 - определение дирижёрских задач.

Задания для самостоятельной работы

Работа над фразировкой.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Сборник хоровых произведений для музыкально-педагогических училищ /сост. И. Понамарьков. – М., 1953.

Занятие 14

1. Распевание.
2. Разучивание хорового произведения с сопровождением а capella:
 - просмотр, прослушивание, игра на фортепиано произведения;
 - информация о композиторе и авторе литературного текста произведения;
 - информация о музыкально-выразительных средствах хорового произведения;
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - анализ хоровой партитуры;
 - определение дирижёрских задач;
 - работа над хоровыми голосами (С, А, Т, Б);
 - работа над ансамблем внутри партий;
 - работа над дирижерской техникой.

Задания для самостоятельной работы

Работа над чистотой интонирования.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.

2.Сборник хоровых произведений для музыкально-педагогических училищ /сост. И. Пономарьков. – М., 1953.

Занятие 15

- 1.Распевание.
- 2.Разучивание хорового произведения с сопровождением а capella:
 - просмотр, прослушивание, игра на фортепиано произведения;
 - информация о композиторе и авторе литературного текста произведения;
 - информация о музыкально-выразительных средствах хорового произведения;
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - анализ хоровой партитуры;
 - определение дирижёрских задач.

Задания для самостоятельной работы

Работа над чистотой интонирования.

Литература

- 1.Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
- 2.Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
- 3.Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Занятие 16

- 1.Распевание:
 - пение на «легато» и «стаккато»;
 - работа над певческим дыханием и опорой звука;
 - работа над атакой звука;
 - работа над певческой артикуляцией и четкой дикцией (округленное звучание гласных и активное произношение согласных звуков).
2. Работа над динамикой.

Задания для самостоятельной работы

Работа над динамикой.

Литература

- 1.Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
- 2.Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
- 3.Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Занятие 17

- 1.Распевание.
- 2.Разучивание хорового произведения с сопровождением а capella:
 - просмотр, прослушивание, игра на фортепиано произведения;

-информация о композиторе и авторе литературного текста произведения;

-информация о музыкально-выразительных средствах хорового произведения;

- вокально-хоровой анализ произведения;
- анализ хоровой партитуры;
- определение дирижёрских задач.
- работа над хоровыми голосами (С, А, Т, Б);
- работа над ансамблем внутри партий;
- работа над дирижерской техникой.

. Задания для самостоятельной работы

Работа над художественным образом.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Занятие 18

1. Распевание.

2. Разучивание хорового произведения с сопровождением а capella:

- просмотр, прослушивание, игра на фортепиано произведения;
- информация о композиторе и авторе литературного текста произведения;
- информация о музыкально-выразительных средствах хорового произведения;
- вокально-хоровой анализ произведения;
- анализ хоровой партитуры;
- определение дирижёрских задач.
- работа над хоровыми голосами (С, А, Т, Б);
- работа над ансамблем внутри партий;
- работа над дирижерской техникой.

Задания для самостоятельной работы

Работа над художественным образом.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Тема 4. Разучивание двухголосных хоровых обработок народных песен

Занятие 19

1. Распевание.
2. Разучивание двухголосных хоровых обработок народных песен:
 - просмотр, прослушивание, игра на фортепиано произведения;
 - информация о композиторе и авторе литературного текста произведения;
 - информация о музыкально-выразительных средствах хорового произведения;
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - анализ хоровой партитуры.

Задания для самостоятельной работы

Работа над художественным образом.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Занятие 21

1. Распевание.
2. Разучивание двухголосных хоровых обработок народных песен:
 - просмотр, прослушивание, игра на фортепиано произведения;
 - информация о композиторе и авторе литературного текста произведения;
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - анализ хоровой партитуры;
 - определение дирижёрских задач;
 - работа над хоровыми голосами (С, А, Т, Б);
 - работа над ансамблем внутри партий.

Задания для самостоятельной работы

Работа над художественным образом.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Занятие 22

1. Распевание.
2. Разучивание двухголосных хоровых обработок народных песен:
 - информация о музыкально-выразительных средствах хорового произведения;
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - анализ хоровой партитуры;

- определение дирижёрских задач;
- работа над хоровыми голосами (С, А, Т, Б);
- работа над ансамблем внутри партий.

Задания для самостоятельной работы
Вокально-хоровой анализ произведения.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Занятие 23

1. Распевание.
2. Разучивание двухголосных хоровых обработок народных песен:
 - определение дирижёрских задач;
 - работа над хоровыми голосами (С, А, Т, Б);
 - работа над ансамблем внутри партий;
 - работа над дирижерской техникой;
 - работа над чистотой интонирования;
 - работа над фразировкой;
 - работа над динамикой;
 - работа над художественным образом.

Задания для самостоятельной работы
Написать реферат «Работа над художественным образом»

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Занятие 24

1. Распевание.
2. Разучивание двухголосных хоровых обработок народных песен:
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - анализ хоровой партитуры;
 - определение дирижёрских задач;
 - работа над хоровыми голосами (С, А, Т, Б);
 - работа над ансамблем внутри партий.

Задания для самостоятельной работы
Работа над художественным образом.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.

2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

10 семестр

Тема 5. Техническое освоение произведения

Занятие 25

1. Распевание.
2. Работа над государственной программой:
 - работа над ансамблем внутри партий;
 - работа над дирижерской техникой;
 - работа над чистотой интонирования;
 - работа над фразировкой.

Задания для самостоятельной работы

Написать реферат «Работа над динамикой».

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Занятие 26

1. Распевание.
2. Разучивание сочинений крупной формы для смешанного хора:
 - работа над дирижерской техникой;
 - работа над чистотой интонирования;
 - работа над фразировкой;
 - работа над динамикой;
 - работа над художественным образом.

. Задания для самостоятельной работы

Написать реферат «Работа над фразировкой».

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Занятие 27

1. Распевание.
 - работа над хоровыми голосами (С, А, Т, Б);

- работа над ансамблем внутри партий;
- работа над дирижерской техникой;
- работа над чистотой интонирования;
- работа над фразировкой;
- работа над динамикой;
- работа над художественным образом.

Задания для самостоятельной работы

Написать реферат «Работа над чистотой интонирования».

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Занятие 28

1. Распевание.
2. Разучивание сочинений крупной формы для смешанного хора:
 - работа над хоровыми голосами (С, А, Т, Б);
 - работа над ансамблем внутри партий;
 - работа над дирижерской техникой;
 - работа над чистотой интонирования;
 - работа над фразировкой;
 - работа над динамикой;
 - работа над художественным образом.

Задания для самостоятельной работы

Написать реферат «Работа над дирижерской техникой».

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Занятие 29

1. Распевание.
2. Разучивание сочинений крупной формы для смешанного хора:
 - работа над дирижерской техникой;
 - работа над чистотой интонирования;
 - работа над фразировкой;
 - работа над динамикой;
 - работа над художественным образом.

Задания для самостоятельной работы

Написать реферат «Хоровые произведения композиторов Северного Кавказа».

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Тема 6. Работа над спецификой концертного исполнения

Занятие 30

1. Распевание.
2. Работа над интонационными трудностями.
3. Работа над ансамблем внутри партий.
4. Работа над художественным образом.

Задания для самостоятельной работы

Написать реферат «Хоровая музыка».

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Занятие 31

1. Распевание.
2. Работа над интонационными трудностями.
3. Работа над ансамблем внутри партий.
4. Работа над художественным образом.

Задания для самостоятельной работы

Написать реферат «Хоровые произведения композиторов Северного Кавказа для детей».

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Занятие 32

1. Распевание.
2. Работа над интонационными трудностями.
3. Работа над ансамблем внутри партий.
4. Работа над художественным образом.

Задания для самостоятельной работы

Написать реферат «Хоровые произведения композиторов КЧР - детям».

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Занятие 33

1. Распевание.
2. Работа над интонационными трудностями.
3. Работа над ансамблем внутри партий.
4. Работа над художественным образом.

Задания для самостоятельной работы

Написать реферат «Методы работы над современной хоровой музыкой».

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Занятие 34

1. Распевание.
2. Работа над интонационными трудностями.
3. Работа над ансамблем внутри партий.
4. Работа над художественным образом.
5. Работа над динамикой.

Задания для самостоятельной работы

Работа над чистотой интонирования.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Тема 7. Подготовка к государственному экзамену

Занятие 35

1. Распевание.
2. Работа над интонационными трудностями.
3. Работа над ансамблем внутри партий.

4. Работа над художественным образом.
5. Работа над динамикой.

Задания для самостоятельной работы
Работа над художественным образом.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Занятие 36

1. Распевание.
2. Работа над интонационными трудностями.
3. Работа над ансамблем внутри партий.
4. Работа над художественным образом.
5. Работа над динамикой.

Задания для самостоятельной работы
Работа над художественным образом.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Занятие 37

1. Распевание.
2. Работа над интонационными трудностями.
3. Работа над ансамблем внутри партий.
4. Работа над художественным образом.
5. Работа над динамикой.

Задания для самостоятельной работы
Работа над интонационными трудностями.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Занятие 38

1. Распевание.
2. Работа над интонационными трудностями.
3. Работа над ансамблем внутри партий.

4. Работа над художественным образом.
5. Работа над динамикой.

Задания для самостоятельной работы

Работа над интонационными трудностями.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Занятие 39

1. Распевание.
2. Работа над интонационными трудностями.
3. Работа над ансамблем внутри партий.
4. Работа над художественным образом.
5. Работа над динамикой.

Задания для самостоятельной работы

Работа над ансамблем внутри партий.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

Занятие 40

1. Распевание.
2. Работа над интонационными трудностями.
3. Работа над ансамблем внутри партий.
4. Работа над художественным образом.
5. Работа над динамикой.

Задания для самостоятельной работы

Работа над ансамблем внутри партий.

Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И УКАЗАНИЯ

4.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ (ЛАБОРАТОРНЫХ) ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие – это занятие, на котором излагается материал конкретных хоровых произведений. Учебный материал подбирается так, чтобы, с одной стороны осваивались приемы изучения, интерпретации и исполнительского воплощения вокально-хоровых произведений, с другой – применение этих приемов в работе над конкретными произведениями. Репертуар составляется с учетом постепенного усложнения. В некоторых случаях допускается включение в индивидуальный план студента произведений повышенной трудности (если это способствует его профессиональному росту, помогает ему обрести уверенность в своих силах).

Структура практического занятия определяется выбором темы и цели занятия. Другими словами, практическое занятие строится на сочетании этапов занятия; организации; постановки цели и актуализации знаний, сообщении знаний преподавателем и усвоении их студентами; определении домашнего задания. Приведем возможный вариант структуры практического занятия:

- сообщение темы, цели и задач занятия;
- актуализация опорных знаний и умений студента;
- мотивация учебной деятельности студента;
- подбор необходимого репертуара;
- выполнение работы студента под руководством преподавателя;
- обсуждение и теоретическая интерпретация полученных результатов работы.

Эту структуру занятия можно изменять, в зависимости от содержания работы, подготовки студентов.

Для успешной работы с хором студент должен:

- знать биографические данные об авторах музыки и текста, содержание произведения, его идею и художественные особенности;
- музыкально-теоретический анализ (форма произведения, ладотональный план, метроритмическая структура, гармония, фактура изложения);
- вокально-хоровой анализ (тип и вид хора, диапазон партий, тесситура, интонационные, ритмические и дикционные трудности, дыхание, цезуры);
- исполнительский анализ (стиль исполнения, значение выразительных средств: темпа, фразировки, штрихов, динамики, трудности исполнения);

Для успешной подготовки хоровых произведений рекомендуются а начальном этапе работы разделение хоров по партиям. Это положительно влияет на качество освоение учебного материала и исполнения хоровых произведений.

Во время обучения в хоровом классе студенты должны приобрести вокально-хоровые навыки и изучить методику работы над хоровым произведением.

К вокально-хоровым навыкам относятся:

- певческое дыхание;
- атака звука;
- звуковедение;
- дикция;
- хоровой строй;
- хоровой ансамбль.

1. Певческое дыхание характеризуется глубоким вдохом и экономным выдохом. У певцов хора необходимо выработать навык бесшумного вдоха, а также характерного только для хорового пения цепного дыхания.

2. При твёрдой атаке возникновение звука не должно быть излишне резким и кричащим. При мягкой атаке пение не должно быть вялым, пассивным, не достаточно опёртым на дыхание.

3. Во время обучения студенты должны освоить навыки пения с различными приёмами звуковедения – legato, non legato, staccato, marcato.

4. Эмоциональная, выразительная подача словесного текста является необходимым требованием в пении. Осуществлению этого способствует ясная дикция и подвижный артикуляционный аппарат (освобождение от зажатости нижней челюсти, подвижности губ).

5. Специфической особенностью хорового искусства является хоровой строй. В зависимости от мелодического и гармонического строя музыки студенты должны научиться использовать зонную природу слуха человека и свойство голоса завывать или занижать звуки при интонировании.

6. Навык хорового ансамбля вырабатывается пением многоголосных произведений различного исполнительского состава. Студенты должны владеть ансамблем внутри партии, между партиями, ансамблем всего хора, ансамблем между солистом и хором, хором и музыкальным сопровождением и т.д.

Основные вокально-хоровые навыки приобретаются в процессе распевания хора. Поэтому необходимо тщательно подбирать упражнения для распевания.

При распевании хора необходимо включать:

- упражнения на все гласные;
- упражнения на гласные в сочетании с глухими, сонорными и звонкими согласными (на слоги);
- упражнения на разные способы звуковедения (legato, marcato, staccato);
- пение в унисон и октавный унисон;
- упражнение по ступеням лада (в восходящем и нисходящем движении);
- пение интервалов;
- пение арпеджио;
- пение гармонических сочетаний, последовательностей;
- упражнение на чёткость, активность дикции.

По окончании хорового занятия преподаватель анализирует работу студентов и дает рекомендации к следующему занятию.

4.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов осуществляется в форме выполнения задания, которые должны обеспечивать освоение базового материала курса.

Данный учебно-методический комплекс позволит студентам музыкально-педагогического факультета эффективно готовиться к практическим занятиям по дисциплине «Хоровой класс и практическая работа с хором».

В течение учебного года студенты ксерокопируют в личную папку хоровые партии всех изучаемых произведений; учат их во внеаудиторное время; вырабатывают вокально-хоровые навыки.

В задачи самостоятельной работы также входят освоение вокально-хоровых распеваний и работа с камертоном.

Результаты самостоятельной работы выявляются на контрольных прослушиваниях хоровых партий каждого студента.

При самостоятельной работе над разучиванием партий хорового произведения студент должен придерживаться следующего плана работы:

- сольфеджирование и пение на слоги, выработка правильного певческого дыхания, звукообразования;
- работа над отдельными трудными фразами;
- работа над выразительностью исполнения, передачей художественного образа;
- работа над манерой пения, учитывая жанровые и стилевые особенности произведения.

Подготовка студента к хоровому занятию предполагает:

- знание студентом на память всех голосов партитуры;
- литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления);
- наличие папок с репертуаром в соответствии с программой курса;
- проделанную организационную работу (качественная подготовка хоровых партий, партитур, демонстрация характерных стилевых особенностей и др.).

Готовиться к практическим занятиям необходимо последовательно (от простого к сложному, заостряя внимание на сложные места в вокальном исполнении). Следует углубленно ознакомиться с конкретно выбранными произведениями. Особое внимание обратить на те места в произведении, которые вызвали трудность в исполнении на практическом занятии в хоровом классе.

5. ТРЕБОВАНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТоговых аттестаций

5.1. ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

На 5 (10 семестр) курсе студенты готовят программу к государственному экзамену по хоровому классу, которая состоит из вокально-хоровых произведений, изучаемых в течение всего учебного года в соответствии с программой курса. Экзамен по хоровому классу является допуском к Государственному экзамену по «Классу хорового дирижирования и чтения хоровых партитур». Он проходит в форме открытого концерта и принимается комиссией преподавателей кафедры.

Экзаменационные требования:

- точное знание слов хоровых произведений;
- точное знание партий хоровых произведений;
- стилевое соответствие манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественно-смысловому образу хоровых произведений;
- исполнить на фортепиано произведение а capella наизусть;
- дирижировать двумя произведениями наизусть;
- дать краткую аннотацию на произведение а capella;
- знать основные данные о жизненном и творческом пути композиторов.

5.2. ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

ИНСТРУКЦИЯ: *Обвести кружком номер правильного ответа.*

1. Основная позиция дирижера:

- а) стоять ровно и устойчиво, свободно развернув плечи.
- б) сидеть с ровной спиной, не сутулясь

2. Основная позиция дирижера:

- а) стоять ровно и устойчиво, свободно развернув плечи
- б) сидеть с ровной спиной, не сутулясь

3. Положение головы у дирижера определяется тем, что лицо:

- а) должно быть обращено к хору
- б) обращено в зал к слушателям
- в) обращено в сторону

4. Основная позиция ног следует стоять :

- а) слегка расставив ступни, одну ногу чуть выдвинув вперед
- б) на носочках
- в) перекрестив ноги

5. Первая доля в произведении бывает:

- а) сильной
- б) слабой
- в) ударной

6. Основным организующим моментом в дирижировании является:

- а) сильная доля
- б) сильный замах
- в) слабый замах

7. Основными элементами начала исполнения являются:

- а) внимание, дыхание, вступление, снятие
- б) позиция, четкость, наглядность
- в) звуковедение, непринужденность, свобода движения

8. Сигналом к сосредоточенности коллектива является поза:

- а) внимание
- б) снятие
- в) дыхание

9. Жесты «дыхание», «вступление», «снятие» всегда предваряются:

- а) ауфтактом
- б) паузой
- в) точкой

10. Основной позой в дирижерской технике являются:

- а) внимание
- б) дыхание
- в) ауфтакт

11. Прием legato в дирижировании характеризуется как:

- а) связанность движений
- б) объединение мелодии
- в) отчетливость движений

12. Технически прием legato выполняется:

- а) мягкость «певучей» рукой
- б) образность линии
- в) конкретизирующей, активной рукой

13. Все доли схемы при legato связываются между собой:

- а) округлыми движениями
- б) акцентированными движениями

в) мелодической линией

14. Звуковедение legato будет использоваться в произведении:

- а) «Шире круг»
- б) «Осени непогодушка»
- в) «Добрый звук»

15. Трехдольный метр в дирижировании является:

- а) простым
- б) сложным
- в) смешанным

16. При дирижировании 3-х дольной сетки, схематически изображается:

- а) треугольник
- б) параллельные
- в) восьмерка

17. В 3-х дольной сетке чередование долей:

- а) слабая, слабая, сильная
- б) сильная, слабая, слабая
- в) слабая, сильная, слабая

18. Первая доля в 3-х дольной сетке ведется строго:

- а) вниз
- б) в сторону
- в) вверх

19. Качество сильной доли при дирижировании в 3-х дольном метре определяет:

- а) 3-я доля
- б) 2-я доля
- в) 4-я доля

20. Динамика есть:

- а) связность движения
- б) громкость звучания
- в) скорость исполнения

21. Для показа громкой звучности в произведении требуется:

- а) волевой жест более крупной, объемной амплитуды
- б) выражение лица дирижера
- в) ускорение темпа

22. Для показа тихого звучания следует:

- а) мягкий жест, более приближенный к груди
- б) замедление темпа
- в) чистый строй

23. **Crescendo** есть :

- а) постепенное усиление, нарастание звука
- б) ускорение темпа

24. **Diminuendo** есть:

- а) постепенное уменьшение, затихание звука
- б) замедление темпа

25. **Non legato** есть:

- а) слитно
- б) неслитно, подчеркнуто
- в) отрывисто

26. Характерный признак **non legato** в дирижировании есть **увеличение значимости:**

- а) «точки» и сокращение долевых движений
- б) снятий
- в) вступлений

27. «Точки» в **non legato** даются:

- а) упруго, с большей отдачей в обратном движении
- б) мягко, связно

28. Техническая сторона жеста **non legato** выполняется очень:

- а) собранной рукой
- б) пластичной рукой

29. Большую роль в жесте **non legato** играет:

- а) свобода плеча и плечевого сустава
- б) постановка ног
- в) мимика дирижера

30. В 4-х дольном метре при звуковедении **legato**, движение руки рисует:

- а) восьмерку в горизонтальном положении
- б) тройку в горизонтальном положении
- в) единицу в горизонтальном положении

За каждый ответ испытуемый получает 1 балл, в другом случае – 0 баллов.

Если сумма баллов оказалась до 14 баллов, то знания не могут быть оценены как удовлетворительные.

Если сумма баллов от 14 до 20 баллов, то знания могут быть оценены как удовлетворительные.

Если испытуемый набирает от 21 до 27 баллов – «хорошо»,
28 – 30 – «отлично».

6. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ

ЖЕНСКИЙ ХОР

1. Аренский А. «Татарская песня». Ст. А. Пушкина.
2. Бах И.С. «Весенняя песня». Русский текст С. Гинсберга.
3. Бардош Л. «Дана-дана».
4. Бортнянский Б. «Славу поём».
5. Бриттен Б. «Канон».
6. Бралис И. «Ave Maria».
7. Ботяров Е. «Осень», «Зима». Обр. русск. песни.
8. Гайдн И. «Kyrie», «Gloria», «Agnus Dei.».
9. Ипполитов-Иванов М. «Сосна». Слова М. Лермонтова.
10. Калистратов В. «Плач невесты». Слова народные.
11. Кюи Н. «Гроза». Слова П. Белоусова.
12. Леонтович Н. «Щедрик». Обр. русск. песни
13. «Лягушачий концерт». Неизвестный автор.
14. Палестрина Д. «В синем небе».
15. Парцхаладзе М. «Мандарины». Слова Э. Джамагадзе.
16. Прокофьев С. «Растёт страна». Слова В. Литовского.
17. Свиридов Г. «Ты запой мне эту песню». Слова С. Есенина.
18. Снетков Б. «Море спити». Слова П. Кондрашенко.
19. Стравинский И. «Осень». Обр. русск. песни.
20. Рахманинов С. «Шесть хоров для женских голосов». Стихи М. Лев.
21. Чудова Т. «Что над морем глубоким» Слова народные.

СМЕШАННЫЙ ХОР

1. Аркадельт В. «Ave Maria».
2. Глинка М. «Венецианская ночь». Слова И. Козлова.
3. Гуно Ш. «Ночь».
4. Ипполитов-Иванов М. «В разлуке с Родиной». Слова Г. Гейне.
5. Ипполитов-Иванов М. «Сосна». Слова М. Лермонтова.

6. Калинин В. «Зима». Слова А. Пушкина.
7. Калинин В. «На старом кургане». Слова И. Никитина.
8. Калинин В. «Элегия». Слова А. Пушкина.
9. Мельник Ю. «над Хатынью колокола». Слова И. Токмаковой.
10. Парцхаладзе М. «Озеро». Слова Б. Купаташвили, рус. текст А.

Гурина.

11. Парцхаладзе М. «Весна». Слова М. Квливидзе, пер. Е. Елисеева.
12. Танеев С. «Венеция ночью». Слова А. Фета.
13. Танеев С. «Вечер». Слова Я. Полонского.
14. Танеев С. «Сосна». Слова М. Лермонтова.
15. Фалик Ю. «Незнакомка». Слова А. Блока.
16. Чайковский П. «Не кукушечка». Слова Н. Цыганова.
17. Чайковский П. «Соловушка».
18. Щедрин Р. «К вам павшие». Слова А. Твардовского.
19. Щедрин Р. «Пора мой друг, пора». Слова А. Пушкина.
20. Эрнесакс Г. «Пришла любовь». Слова Ю. Лиетв.

7. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 2,3.-М.,1967.
2. Библиотека хормейстера.- Вып.9. – М., 1969.
- 3 Зарубежная хоровая литература. Вып.1/ сост. С. Паппо, Д. Локшин. - М.,1964.
4. Зарубежная хоровая литература. Вып.2/ сост. С. Паппо, Д. Локшин. - М.,1964.
5. Зарубежная хоровая литература. Вып.3/ сост. С. Паппо, Д. Локшин. - М.,1975.
6. Репертуар для хорового класса/ сост. Е. Зверева. – Вып.2. – М., 1971.
7. Полтавцев И.И., Светозарова И. Ф. Курс чтения хоровых партитур.4.1. – М., 1964.
8. Полтавцев И.И., Светозарова И. Ф. Курс чтения хоровых партитур.4.2. – М., 1965.
9. Русская и зарубежная миниатюра / сост. П. Левадо. – М., 1974.
10. Русская хоровая литература. Хрестоматия. Вып.3 –Хоры без сопровождения / сост. В. Попов. – М., 1961.
- 11.Чесноков П. Избранные хоры без сопровождения. – М.,1959.
12. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / сост. Н. Лебедева.- М., 1962.
- 13.Хрестоматия по дирижированию. Вып.1. Зарубежная хоровая музыка 19-20 вв./ сост. К.Б. Птица, Б.И. Куликов. – М., 1969.

Интернет-ресурсы

Российская государственная библиотека в Москве – [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

Российская национальная библиотека в С-Петербурге – [http:// www. nlr.ru](http://www.nlr.ru)